



Partant du constat que le passage entre l'école et l'emploi est un moment délicat pour les jeunes diplômés, les trois écoles de l'*Alliance Artem* (ARt – TEchnologie – Management) – l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy – ENSAD Nancy-, ICN Business School et Mines Nancy -, *Artem Nancy* en lien avec *Artem Entreprises*, ont décidé de créer l'incubateur-accelérateur *Stand up – Artem* en 2016 sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est.

ARTEM
stand up

Stand up – Artem

est un dispositif original qui accompagne des jeunes talents, ayant un parcours avec une dimension Artem (ART, TEchnologie, Management) et qui souhaitent créer leurs activités dans des domaines créatifs et innovants. Cet accélérateur accueille chaque année, pour une durée de deux ans, des porteurs de projets issus des écoles de l'Alliance Artem et d'écoles dispensant des enseignements à l'esprit Artem. C'est ainsi qu'Adeline Abegg avec *Dos Bleu*, Ophélie Benito avec *Mollis*, Pierre-Alexandre Hugron avec *Réparer des mains*, Marianne Franclet associée à Claire Baldeck avec *shore.oo*, Élise Sanner associée à Bertam Piat avec *Koume & Kotaké* et Aurélien Stoky avec *Holipresse* ont été sélectionnés par un jury de professionnels pour intégrer *Stand up - Artem* en 2017 et 2018 pour deux années [...]

Ces jeunes créateur.rice.s évoluent dans un environnement universitaire et professionnel de haut niveau leur permettant de démarrer et de développer leur projet dans des conditions favorables. Des ressources sont mises à leur disposition : ressources matérielles, financières et humaines ; rencontres avec les forces vives du territoire, expertises extérieures, etc. Un parrain et un mentor les accompagnent également dans le développement de leur projet. Ces éléments constituent une véritable passerelle entre le monde de l'enseignement supérieur et le monde économique.

Stand up - Artem vient préfigurer une partie de l'activité du projet de la future *Villa Artem*.

Les locaux de *Stand up – Artem* sont implantés à l'ENSAD Nancy, au cœur du campus Artem, en prise directe avec les écoles de l'Alliance Artem, l'écosystème Artem, les chercheur.se.s, les professionnels, les entreprises, etc. aux niveaux local, régional, national et international.

Dos Bleu

par Adeline Abegg
www.dosbleu.com

Dos Bleu est une galerie en ligne de vente de design graphique d'auteur. Le projet s'inscrit dans une démarche globale visant à valoriser et patrimonialiser des œuvres de design graphique d'auteur qui sont actuellement peu représentées, voire inexistantes, sur le marché de l'art.

Elle souhaite inciter à la création et au développement de collections d'art graphique. *Dos Bleu* favorise ainsi l'accès à l'acquisition d'œuvres en proposant des solutions de stockage, de conservation et d'exposition.

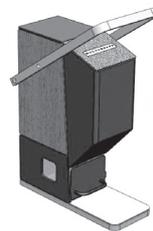


Holipresse

par Aurélien Stoky
www.facebook.com/holipresse

Holipresse est une machine qui fond du plastique recyclé et qui l'injecte dans des moules grâce à la force manuelle. Elle permet de fabriquer facilement des objets, par injection, en petites séries (jusqu'à 200 exemplaires) tout en recyclant les déchets plastiques favorisant ainsi l'économie circulaire et la gestion environnementale.

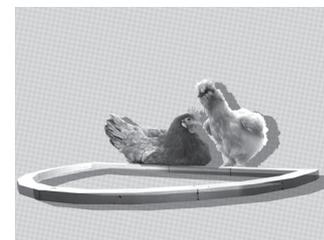
Son utilisation, simple et sécurisée, propose à tous les publics très larges d'appréhender la matière plastique et l'enjeu du recyclage. *Holipresse* sera commercialisée courant 2018 et aura la taille d'un ordinateur de bureau.



Koume & Kotaké

par Élise Sanner
associée à Bertram Piat
elise.sanner@gmail.com

Koume & Kotaké est un projet entrepreneurial qui vise à introduire les poules dans de nouveaux milieux urbains, pour engranger de nouvelles relations entre l'homme et l'animal ainsi qu'une production alimentaire en hyper proximité. Intégrant une dimension Artem, *Koume & Kotaké* propose le développement d'un ensemble de produits et de dispositifs adaptés à la fois aux besoins et aux mouvements des poules mais aussi aux milieux urbains. Il est une alternative à l'agri-culture conventionnelle et à la production industrielle d'œufs. Il permet également une sensibilisation au vivant, reconnecte l'homme à l'animal et à la nature.



Mollis

par Ophélie Benito
ophelie.benito@gmail.com

L'idée de décliner une gamme de produits appelée *Mollis* - objets « mous », enveloppants et apaisants répondant au besoin constant d'apaisement de certaines personnes telles, notamment, celles atteintes de troubles du spectre autistique - a vu le jour dans le cadre de recherches sur le soin et les matières dites molles. Les produits imaginés n'existent pas actuellement sur le marché. Ils répondent à une demande spécifique du monde médico-social. Enfin, ils ont la particularité d'être sourcés et fabriqués localement avec des matériaux naturels telle que la laine de mouton qui possède des qualités étonnantes.

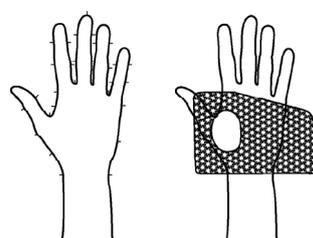


Réparer des mains

par Pierre-Alexandre Hugron
pierrealalexandreugron@gmail.com

En France, une personne subit une lésion de la main toutes les 20 secondes nécessitant l'utilisation d'orthèses, appareillages médicaux qui compensent une fonction absente ou déficitaire pendant une phase de réadaptation ou de repos.

Réparer des mains est un projet qui vise à créer un logiciel pour concevoir des orthèses économiques, confortables et esthétiques par impression 3D en utilisant un matériau à mémoire de forme et en supprimant les troubles musculo-squelettiques pour les praticiens qui en assurent actuellement une fabrication manuelle.



Shore.oo

par Marianne Franclet
associée à Claire Baldeck
www.shoreoo.com

Shore.oo est un collectif de deux designers qui propose des projets de design à destination du milieu médico-social. Grâce à ses interventions sur mesure, il participe au développement d'une qualité des gestes, à la réalisation d'objets adaptés mais aussi à la création d'événements dans le milieu du soin où prime le fonctionnel, où circulent les objets génériques. Ce qui était un objet stigmatisant peut, par une action artistique ou de design, devenir un objet apprécié et digne. La démarche de *shore.oo* consiste à s'imprégner du lieu où il intervient afin de réaliser des propositions adaptées à son contexte.



Dos Bleu

par Adeline Abegg,
contact@dosbleu.com
www.dosbleu.com

Dos Bleu est un projet initié par Adeline Abegg avec lequel elle a intégré l'incubateur-accelérateur *Stand up – Artem* en 2017.

Il s'inscrit dans une démarche globale visant à valoriser et à patrimonialiser des œuvres de design graphique qui sont actuellement peu représentées, voire inexistantes, sur le marché de l'art.

Dos Bleu est une galerie en ligne de design graphique d'auteur. Elle souhaite inciter à la création et au développement de collections d'art graphique via une plateforme numérique. Cette initiative participe à la sensibilisation au design graphique d'auteur en mettant en vente en ligne différents types d'artefacts graphiques (affiches, éphéméras, objets, etc.).

Elle s'organise comme un espace d'exposition où un graphiste partenaire, tel un commissaire d'exposition, est invité à sélectionner et à présenter des œuvres et objets graphiques qu'il met en relation avec ses sensibilités. Tous les six mois, un nouveau regard est porté

par une autre personnalité du monde du graphisme permettant de mettre à l'honneur de nouvelles œuvres au sein de la galerie virtuelle.

Dos Bleu permet aussi d'avoir accès à une base de données en ligne qui rassemble des collections de design graphique accessibles notamment pour des prêts d'œuvres facilitant ainsi la mise en relation entre curateurs et collectionneurs.

Sur demande, *Dos Bleu* propose également de réaliser des inventaires pour des collectionneurs ou des artistes. Enfin, pour présenter, stocker et conserver dans de bonnes conditions les œuvres graphiques, *Dos Bleu* a créé un meuble original nommé Joseph, en hommage au célèbre graphiste Josef Müller-Brockmann. Les plans de ce mobilier sont accessibles à tous gratuitement sur le site internet de *Dos Bleu*.





Depuis le début de ses études supérieures, l'intérêt d'Adeline Abegg pour le travail de ses pairs s'est transformé en une forme d'enthousiasme la poussant à conserver tout types d'objets graphiques (affiches, flyers, brochures, éphémères divers, etc.). La collection de ces objets est devenue le centre de ses recherches : son mémoire de master intitulé *La Collection* s'est interrogé sur comment et par qui est collectionné aujourd'hui le design graphique en France. Grâce à de nombreuses rencontres, elle confronte son intérêt personnel à un savoir-faire pratique (comment conserver, inventorier, exposer une collection). Ainsi, elle réalise l'inventaire de la collection de Vincent Perrotet - avant son legs au Centre Pompidou Paris - mais aussi l'inventaire des archives de Frédéric Teschner, et développe des méthodes et des outils spécifiques pour inventorier des collections privées.

Après avoir obtenu en 2017 son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option communication visuelle à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy) et pour prolonger ses recherches, Adeline Abegg a souhaité créer *Dos Bleu*, une galerie de vente en ligne de design graphique d'auteur. Enfin, parallèlement à cette activité, elle fonde avec Martin Ferrer un studio de graphisme appelé *Adeline & Martin*.

Elle a intégré en 2017 *Stand up - Artem* - incubateur-accelérateur initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est - pour développer son projet *Dos Bleu*.

liens utiles :
www.adelinetmartin.com
www.lacollection.adelineabegg.com



shore.oo

par Marianne Franclet et Claire Baldeck,
collectif.shore.oo@gmail.com
www.shoreoo.com

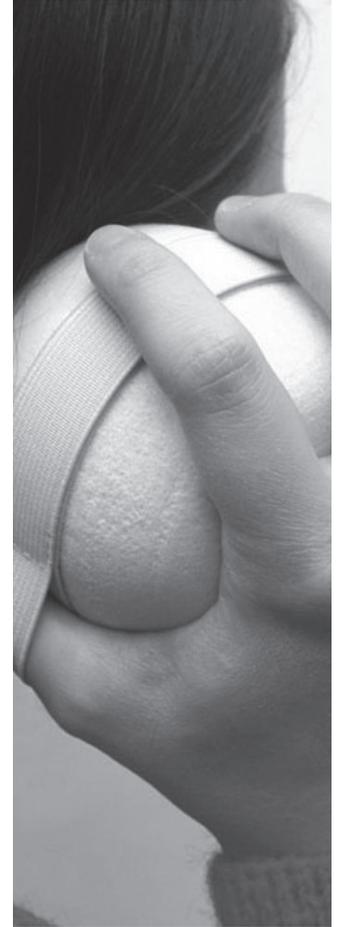
Jeunes designers, Marianne Franclet associée à Claire Baldeck ont souhaité créer le collectif *shore.oo* qui a intégré l'incubateur-accélérateur *Stand up – Artem* en 2017. Le nom du collectif provient de l'échelle de mesure *Shore OO* qui est une norme technique quantifiant la dureté d'un matériau selon une graduation de 00 à 100, du plus malléable au plus dur. Dans cette échelle, il n'y a pas de conflit entre un corps et un matériau malléable mais changement de forme et d'adaptation.

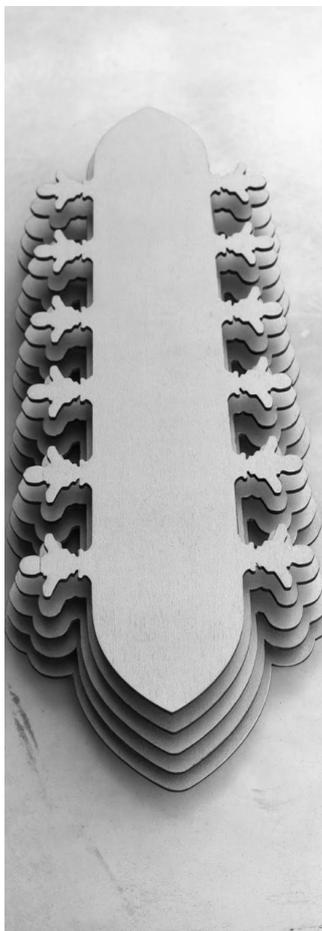
Marianne Franclet et Claire Baldeck souhaitent, grâce à leurs interventions, participer au développement d'une qualité des gestes, à la réalisation d'objets adaptés mais aussi à la création d'événements dans le milieu du soin où prime le fonctionnel, où circulent les objets génériques. Dans ces contextes de prise en soin de l'individu, l'œil extérieur et inaccoutumé du designer peut réinterroger les habitudes, la norme, entrevoir de possibles améliorations à une situation donnée. Leur démarche prend ses racines dans l'éthique active du *Care*, terme souvent traduit et résumé en français par

sollicitude. Née dans les années 80 aux États-Unis, elle s'entend comme une pratique qui remet au centre des relations humaines le souci de l'autre et l'empathie, qui favorise une approche concrète des situations.

Fondée sur la singularité du terrain, la pratique de Marianne Franclet et de Claire Baldeck nécessite une phase d'immersion lors de chaque intervention. L'observation approfondie du contexte permet de constituer un état des lieux sensible à partir duquel une prestation sur mesure est proposée dont l'échelle varie de l'objet à l'espace ou à l'événement. Une collaboration est ensuite engagée avec le personnel interne de l'établissement ainsi qu'une consultation des futurs usagers avec, si possible, une implication directe de ces derniers dans la mise en place du projet, dans une logique de co-construction.

Shore.oo travaille en réponse à des commandes ou à un intérêt manifesté par des structures de soin pour sa démarche.





shore.oo est l'identité collective sous laquelle travaillent Claire Baldeck et Marianne Franclét. Toutes deux designers, elles sont diplômées de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy) où elles ont obtenu leur Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option design, respectivement en 2015 et 2017.

Dans sa pratique Marianne cherche à faire émerger des récits par le croisement d'observations sur le milieu dans lequel elle intervient et d'informations découvertes en parallèle (historiques, scientifiques, anecdotiques).

Claire tire parti de sa non-spécialisation en exploitant, dans la construction des projets, le décalage que lui offre son œil extérieur au contact des milieux investis.

Après une expérience partagée de recherches au sein de la Maison d'Accueil Spécialisée Le Chêne à Cuvry (57) de l'association Fondation Bompard, elles se sont associées pour prolonger cette démarche de design empirique à destination de structures médico-sociales locales dans le contexte global d'une demande grandissante d'interventions au service du bien-être des soignés et des professionnels de santé.

Marianne Franclét associée à Claire Baldeck ont intégré en 2017 *Stand up-Artem* - incubateur-accelérateur initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est – pour développer le projet *shore.oo*.

Koume & Kotaké

par Élise Sanner et Bertram Piat
elise.sanner@gmail.com

Les français sont très friands d'œufs, ils en consomment chacun en moyenne 217 par an. Pour satisfaire à leurs besoins, 48 millions de poules pondeuses produisent chaque année 14 milliards d'œufs. Pour des raisons de productivité, elles sont abattues au bout de 18 mois, quelque soit leur label, après avoir pondue 300 œufs. D'un autre côté, les populations sont sensibilisées au « bien manger » et à la condition animale.

D'ici 2020, 80% de la population européenne sera citadine et aura besoin de se nourrir. Une alternative à l'industrie de l'œuf serait d'intégrer les poules en ville.

C'est partant de ce constat que le projet entrepreneurial *Koume & Kotaké* est né. Il a pour objectif d'intégrer les poules dans de nouveaux milieux pour permettre aux citadins d'obtenir une sécurité alimentaire en produisant leurs propres œufs mais aussi de réduire leurs déchets organiques.

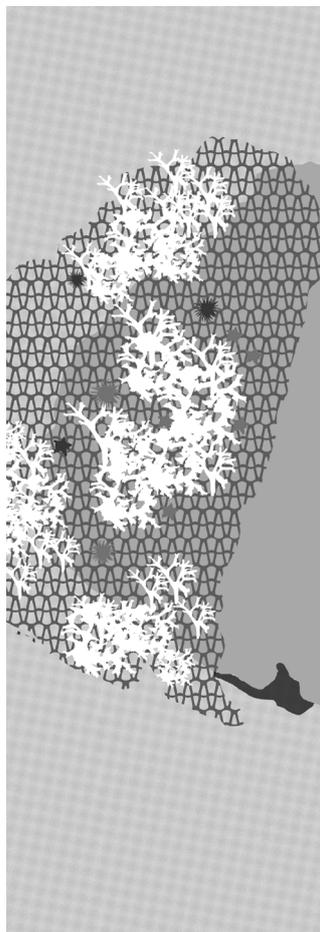
Koume & Kotaké vise à donner un nouveau statut à la poule, en la faisant passer d'animal

de rente à animal de compagnie producteur de denrées mais aussi de relaxation et d'émotions. Il souhaite créer de nouvelles relations vertueuses entre l'humain et la poule comme cela peut-être le cas avec d'autres animaux domestiques tel le chat par exemple.

En s'inspirant du design des milieux, de l'éthologie ou de la biosémiotique, *Koume & Kotaké* s'inscrit dans le Design Centré sur les Animaux. Une gamme de produits mais aussi un ensemble de dispositifs adaptés à la fois aux besoins des poules et aux milieux citadins humains est imaginé.

Face aux évolutions des villes, *Koume & Kotaké* propose ainsi de reconnecter l'humain à l'animal et à la nature.





Élise Sanner est designer, diplômée de l'ENSAD Nancy et titulaire d'un master design global de l'Université de Lorraine, Mines Nancy-InSiC de Saint- Dié-des-Vosges. Au fil de ses travaux, elle s'est intéressée à la place de la nature dans les mutations des villes. Elle a fait le constat que la faune n'était pas prise en compte dans de nombreuses décisions et conceptions, ce qui l'a conduite à produire son mémoire de Master sur le Design Animal et le Design des Milieux. Son travail et ses recherches appliquées mêlent le design, l'éthologie, la biosémiotique, l'étude des milieux et des flux, pour ainsi créer des produits et des dispositifs adaptés aux espèces concernées.

Bertram Piat est ingénieur généraliste diplômé du Cesi. Il a travaillé en temps qu'ingénieur en performance dans les usines Renault où il a participé à l'hyper-compétitivité et à la digitalisation des usines. Il partage avec Élise Sanner son intérêt pour l'intégration de la nature en ville. Ses travaux professionnels et personnels l'ont conduit à se spécialiser dans le domaine de l'innovation et de la transformation des entreprises. Il suit actuellement une formation dans ce domaine à Centrale Supélec. D'une passion et d'une volonté communes de participer aux mutations des villes, Élise Sanner et Bertram Piat mêlent leurs compétences et leurs connaissances au service de *Koume & Kotaké*, projets à multiples facettes. Élise Sanner associée à Bertram Piat ont intégré en 2018 *Stand up – Artem* – initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est – pour développer le projet *Koume & Kotaké*.

HOLIPRESSE

par Aurélien Stoky,
holipresse@gmail.com
www.facebook.com/holipresse

En France, plus de 2,7 millions de tonnes de déchets plastiques par an ne sont pas recyclées pour diverses raisons : techniques, économiques, *etc.* À titre d'exemple, un gobelet en plastique d'une machine à café a une durée moyenne d'utilisation de cinq minutes. Il est ensuite jeté pour ne plus servir. Or, à notre époque, cette situation n'est plus acceptable. Nous devons absolument limiter la production de nos déchets et tenter au maximum de les recycler pour préserver nos ressources et vivre dans un monde plus responsable.

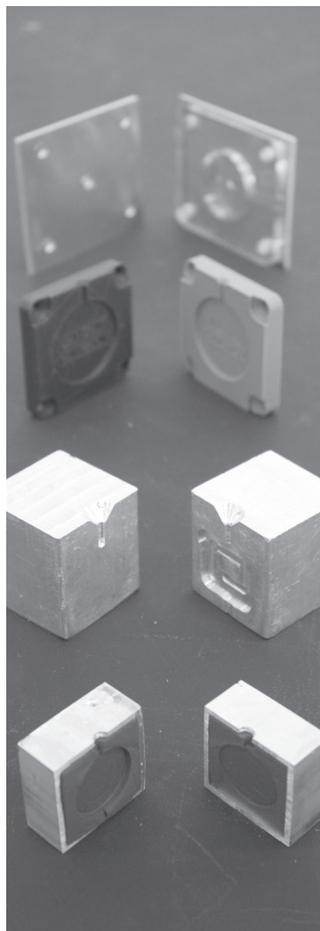
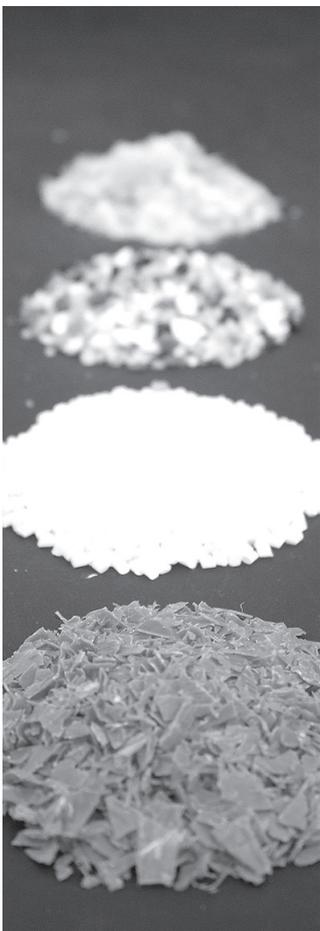
C'est dans ce contexte qu'Aurélien Stoky a initié le projet *Holipresse* avec lequel il a intégré l'incubateur-accélerateur *Stand up – Artem* en 2017. *Holipresse* est une machine qui fond du plastique recyclé et qui l'injecte dans des moules grâce à la force manuelle.

Cette idée est partie du constat que l'injection plastique est un procédé aujourd'hui principalement industriel et dédié aux grandes séries (plus de 2 000 pièces par jour). Or, on observe un intérêt

grandissant pour la production en petites séries alors qu'il n'existe pas actuellement sur le marché de procédés simples et peu coûteux pour répondre à cette demande. Par ailleurs, on sait que l'impression 3D permet actuellement de fabriquer jusqu'à 10 objets par jour en fonction de leurs complexités mais nécessite l'utilisation de consommables (filament, résine, *etc.*) et des connaissances techniques poussées.

C'est ainsi qu'Aurélien Stoky s'est lancé le défi de concevoir une presse à injection plastique manuelle permettant de recycler les déchets pour produire des objets en petites séries. *Holipresse* est spécifiquement conçue pour pouvoir être utilisée simplement, en toute sécurité, et par tous les publics : professionnels, particuliers, jeunes en temps ou hors temps scolaire, *etc.*





Aurélien Stoky, jeune ingénieur diplômé de l'École des mines de Nancy en spécialité Ingénierie de la conception, a d'ores et déjà travaillé sept ans dans l'industrie. Fort d'un parcours universitaire et d'un apprentissage dans l'industrie pétrochimique, Aurélien Stoky a ainsi pu développer son expertise technique au service de la société Fives Cryo durant sept années et maintenant d'un projet entrepreneurial à travers *Holipresse*. Sensible à la question du traitement des déchets, il est d'ores et déjà lauréat, avec *Holipresse*, du prix *Nancy Jeunes* en 2017 mais aussi de l'appel à projets *Entrepreneuriat des Jeunes 2017* initié par la Région Grand Est. Il a intégré en 2017 *Stand up-Artem* -incubateur-accelérateur initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est - pour développer son projet *Holipresse*.

Réparer des mains

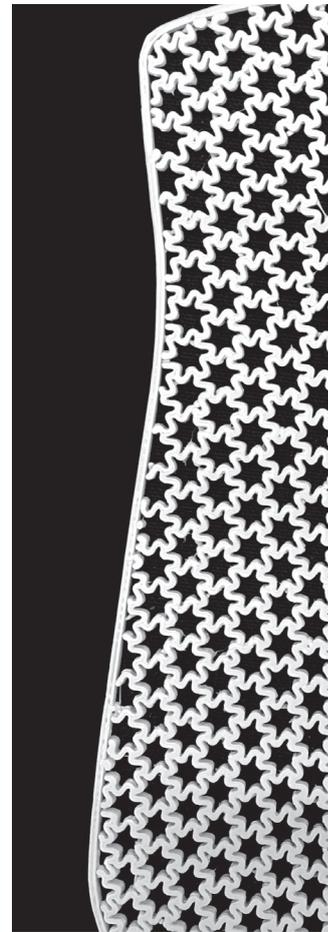
par Pierre-Alexandre Hugron,
pierrealalexandrehugron@gmail.com

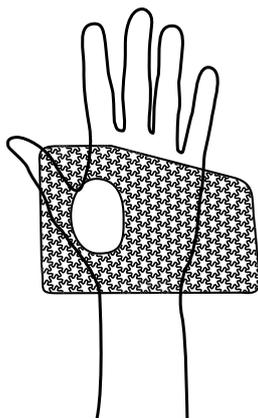
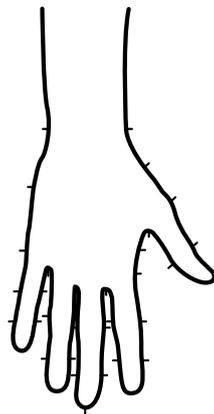
Une orthèse est un appareillage médical qui compense une fonction absente ou déficitaire, assiste une structure articulaire ou musculaire, stabilise un segment corporel pendant une phase de réadaptation ou de repos. En France, une personne subit une lésion de la main toutes les 20 secondes, soit environ 1,4 millions d'accidents par an, dont 600 000 graves.

Tout a commencé pour Pierre-Alexandre Hugron par un accident domestique avec une boîte de conserve... Il a subi une opération chirurgicale le contraignant à porter une orthèse. Il a ainsi découvert le service de kinésithérapie de l'Institut Régional de Médecine Physique et de Réadaptation (IRR) de Nancy, service en charge de patients nécessitant des soins spécifiques mais aussi de fabrication d'orthèses. Produit réalisé sur mesure et issu de la technique du patronage, l'orthèse est fabriquée artisanalement. Elle utilise des matériaux coûteux et nécessite une découpe manuelle du matériau provoquant des troubles musculo-squelettiques chez les praticiens.

C'est dans ce contexte que Pierre-Alexandre Hugron a initié le projet *Réparer des mains* avec lequel il a intégré l'incubateur-accelérateur *Stand up – Artem* en 2017.

Il invente actuellement un matériau à mémoire de forme pouvant se déformer pour épouser les formes du corps afin de créer des orthèses d'un nouveau genre. Il développe parallèlement un logiciel facilitant la fabrication pour les professionnels du secteur médical via une imprimante 3D et utilisant ce nouveau matériau. Les caractères innovants de son produit reposent sur une fabrication de qualité, plus confortable, moins chère et prenant en compte le caractère esthétique de l'appareillage. Le produit imaginé pour les patients est destiné aux hôpitaux et cliniques en lien avec la rééducation et les orthoprothésistes. À la manière des lunettes de vue qui offrent une vraie diversité de formes et de coloris, les nouvelles orthèses proposées permettent aux patients atteints de douleurs chroniques de pouvoir opter pour des orthèses à la fois agréables et esthétiques.





Pierre-Alexandre Hugron démarre son parcours universitaire par des études de modelleur-maquettiste durant lesquelles il a appris la mise en forme des matériaux en lien avec l'industrie automobile.

Cette formation lui a permis de développer un rapport sensible à la matière. Il poursuit ensuite son cursus à l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy) où il a obtenu en 2017 son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option design.

Inspiré par le bio-mimétisme et la géométrie, sa pratique s'oriente progressivement vers la conception et la fabrication numériques en lien avec le domaine de la santé.

Pierre-Alexandre Hugron a remporté en 2018 un prix lors du *Hacking Health Camp 2018* avec son projet *Réparer des mains*.

Il a intégré en 2017 *Stand up-Artem* -incubateur-accelérateur initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est - pour développer son projet *Réparer des mains*.

Mollis

par Ophélie Benito
ophelie.benito@gmail.com

Mollis est un projet initié par Ophélie Benito qui s'inscrit dans une démarche de care (ou de soin) et qui vise à apporter du soin par l'apaisement. *Mollis* propose ainsi une gamme d'objets « mous », enveloppants, doux et lourds qui tendent à améliorer la qualité de vie de certaines personnes.

Les publics concernés par ces produits peuvent être des personnes atteintes de troubles du spectre autistique ou des personnes vivants ou non dans un lieu médicalisé et pour lesquelles les objets enveloppant apportent un réel soutien physique et moral.

Les produits *Mollis* revendiquent l'intégration, la plus poussée possible, de matériaux d'origine locale et naturelle. Le matériau principalement utilisé pour la fabrication des objets *Mollis* est la laine. Ignifuge, non-allergisante et particulièrement résiliente, cette matière a inspiré la construction même du projet entrepreneurial. Les objets créés pour la gamme *Mollis* permettent à la fois de sensibiliser les lieux médicalisés sur l'apport à long terme d'objets extra-médicaux apaisants auprès des publics qu'ils accueillent,

mais également d'y introduire des objets non standardisés et dont l'esthétique ne s'apparente pas à du matériel médical. Les produits imaginés peuvent également se retrouver chez des particuliers qui peuvent être sensibles au design et qui ressentent le besoin de se procurer ces objets.





Depuis le début de ses études Ophélie Benito a développé une pratique de design d'abord très liée au corps et à l'humain puis aux matériaux. Elle a par la suite uni ces différentes dimensions pour y associer la notion de care ou de soin. On les retrouve dans son travail à travers l'élaboration d'objets proches du corps ayant pour qualité « d'apporter du soin physique et moral à l'humain ». Son mémoire de master intitulé « Mou », au sein duquel elle dépeint la place de la mollesse dans notre société, entre tendresse et repoussoir, regroupe les recherches qui ont entamé la réflexion sur son projet entrepreneurial *Mollis*. C'est d'ailleurs suite à de nombreuses rencontres, au sein de la filière laine de la Grande Région ou au sein de l'entreprise MateriO où elle a effectué un stage auprès de Quentin Hirsinger, que ses connaissances et son intérêt notamment pour « la matière laine » se sont précisées. Le travail qu'elle a entrepris dès sa première année de master à l'ENSAD Nancy et qui a donné naissance à *Mollis* repose sur l'apport tant intellectuel que matériel de nombreux acteurs locaux - spécialistes de la santé, agriculteurs, entreprises, etc. - Après avoir obtenu à la fois un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'ENSAD Nancy ainsi qu'un Master de Design Global spécialisé dans les produits, procédés et matériaux à l'Université de Lorraine, Mines Nancy-InSiC de Saint- Dié-des-Vosges, elle a décidé de poursuivre son travail entamé lors de son master pour développer son activité entrepreneuriale. Ophélie Benito a intégré en 2018 *Stand up - Artem* - incubateur-accelérateur initié par l'ENSAD Nancy, ICN Business School et Mines Nancy créé sous l'égide de la Métropole du Grand Nancy et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Grand Est - pour développer le projet.